

Die Emeroteca-Biblioteca Tucci stellt in Frankfurt sieben seltene Publikationen neapolitanischer Autoren aus

*L'Emeroteca-Biblioteca Tucci espone
a Francoforte sette rarissime pubblicazioni
di autori napoletani*



Eine Ansicht des Frankfurter Römerbergs (aus Das National - Magazin von 1834), der von fliegenden Festungen der Amerikaner zerstört und nach dem Krieg wieder aufgebaut wurde.

Un'immagine (tratta da *Das National - Magazin* del 1834) della vera suggestiva Römerberg di Francoforte, distrutta dalle fortezze volanti statunitensi e ricostruita nel dopoguerra.

**Frankfurter Buchmesse - Fiera del Libro di Francoforte
9-14 ottobre 2002**

Nach vier Jahren kehrt die Zeitungslesehalle (Emeroteca) und Bibliothek Tucci mit der Region Kampanien wieder nach Frankfurt zurück. 1998 war sie mit 13 italienischen, französischen und deutschen Periodika des 17., 18. und aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts vertreten. Dieses Mal stellt sie zwei Bücher des 16. Jahrhunderts aus der Feder zweier neapolitanischer Juristen aus sowie fünf in Neapel gedruckte Periodika des 18. und 19. Jahrhunderts, die entweder Seltenheitswert haben oder in anderen Bibliotheken fehlen. Außerdem werden vier eigene Publikationen der letzten Jahre gezeigt.

L'Emeroteca-Biblioteca Tucci torna con la Regione Campania a Francoforte dopo quattro anni di assenza. Nel 1998 espose tredici periodici del '600, del '700 e della prima metà dell' '800 italiani, francesi e tedeschi. Questa volta espone due libri del '500 di giuristi napoletani e cinque periodici dell' '800 e del '900 editi a Napoli, rarissimi o mancanti alle altre biblioteche. E mostra anche quattro pubblicazioni proprie degli ultimi sei anni.

Inhalt

Die ausgestellten Publikationen

Bücher des 16. Jahrhunderts

Periodika

Die von der Zeitungsechelle (Emeroteca)
Tucci herausgegebenen Publikationen

Die Zeitungsechelle (Emeroteca) und
Bibliothek Tucci

Sommario

Le pubblicazioni esposte

Le Cinquecentine

I periodici

Le pubblicazioni edite dall'Emeroteca Tucci

L'Emeroteca-Biblioteca Tucci

Die ausgestellten Publikationen

De Afflictis Matthei, *Tractatus de jure prothomiseos, sive de jure congrui*, Lugduni, apud Jacobum Giuncti, **1539**

Francisci De Amicis, *Feudorum Interpretis In Almo Gymnasio Napolitano*, Liber Primus, Neapoli, Ex Tipographia Io. Iacobum Carlinum & Antonium Pacem, **1596**

Il Giurista, Napoli **1836**

La Domenica, Napoli **1866**

Guirlande de Julie, Napoli **1875**

Mergellina, Napoli **1875**

Revue Franco-Italienne, Napoli **1900**

Die von der Zeitungslesehalle (Emeroteca) Tucci herausgegebenen Publikationen

Giovanni Amendola a settant'anni dalla morte, Napoli, **1996**

Tre secoli di stampa cattolica, Napoli **1997**

Cinque secoli di stampa giuridica e giudiziaria, Roma, **2001**

Sessantaquattro lettere inedite di Giustino Fortunato, Napoli, **2002**

Le pubblicazioni esposte

De Afflictis Matthei, *Tractatus de jure prothomiseos, sive de jure congrui*, Lugduni, apud Jacobum Giuncti, **1539**

Francisci De Amicis, *Feudorum Interpretis In Almo Gymnasio Napolitano*, Liber Primus, Neapoli, Ex Tipographia Io. Iacobum Carlinum & Antonium Pacem, **1596**

Il Giurista, Napoli **1836**

La Domenica, Napoli **1866**

Guirlande de Julie, Napoli **1875**

Mergellina, Napoli **1875**

Revue Franco-Italienne, Napoli **1900**

Le pubblicazioni edite dalla "Tucci"

Giovanni Amendola a settant'anni dalla morte, Napoli, **1996**

Tre secoli di stampa cattolica, Napoli, **1997**

Cinque secoli di stampa giuridica e giudiziaria, Roma, **2001**

Sessantaquattro lettere inedite di Giustino Fortunato, Napoli, **2002**

Bücher des 16. Jahr hunderts

De Afflictis Matthei

Tractatus de jure prothomiseos, sive de jure congrui

Lugduni, Apud Jacobum Giuncti, 1539

Matteo D'Afflitto war ein hervorragender Rechtsgelehrter und gehörte zu einer der berühmtesten und ältesten Familien der Grafschaft Amalfi. Viele Historiker geben 1448 als sein Geburtsjahr an; nach Lorenzo Giustiniani wurde er jedoch bereits im Jahre 1443 geboren und beendete mit 20 Jahren seine Universitätsstudien. Schon mit 21 Jahren war er öffentlicher Lektor für Zivil-, Kirchen- und Feudalrecht an der Universität Neapel, mit 41 Richter, und mit 43 stand er der Königlichen Gerichtskammer Regia Camera della Sommaria vor. Er war zweimal verheiratet und hatte viele Kinder. Matteo D'Afflitto brachte zahlreiche Werke zur Veröffentlichung (*Decisiones, De consilariis principum et officialibus eligendis ad iustitiam regendam, Commentaria super tribus libris feudorum*, u.a.m.). Dieses Traktat ist ein wertvoller Kommentar zur Verfassung von Friedrich II. über das *Jus prothomiseos* (das den Verwandten, Nachbarn und Hausmitbewohnern bei der Veräußerung von Immobilien zuerkannte Vorzugsrecht), dessen Bestimmungen auf Sizilien bis ins 19. Jahrhundert gültig blieben. Das sorgfältig gestaltete Frontispiz (mit klassischem Xylographierahmen) ist mit einer kleinen Gravierung versehen und gibt den Titel, Erscheinungsort und das Druckjahr an. Dem Text im zweispaltig umbrochenen Satz gehen die Wiederholung des Titels, ein Inhaltsverzeichnis und die typisch arabeskenhaft verzierte Anfangsletter auf schwarzem Grund voraus. Er endet mit dem eingeschnittenen Familienwappen. Dieses Werk erlebte viele Auflagen, wobei die von 1539 von großer Seltenheit ist und sogar Giustiniani unbekannt war.

Francisci De Amicis

Feudorum Interpretis In Almo Gymnasio Neapolitano

Liber Primus, Neapoli, Ex typografia Io. Iacubum Carlinum & Antonium Pacem 1596

Über den Geburtsort De Amicis' (Neapel oder Venafro/Region Molise) gehen die Meinungen auseinander. Er unterrichtete

Feudalrecht an der Universität Neapel und wurde als einer der gelehrtesten und scharfsinnigsten Rechtswissenschaftler angesehen. Nach Jahren der Lehrtätigkeit zog De Amicis die Advokatur dem Lehrstuhl vor, kehrte aber auf Veranlassung des spanischen Vizekönigs Conde de Miranda kurzfristig in sein universitäres Amt zurück. Das dem Monarchen Philipp II. mit großer Ergebenheit und Untertänigkeit gewidmete Buch ist auch ein Zeugnis dafür, wie die Intellektuellen Süditaliens blindlings die spanische Herrschaft akzeptierten. Der Autor, der auch einer der klügsten Geister im Rechtsbereich des 16. Jahrhunderts war, verlor keine Gelegenheit, um auf jeder Seite die absolute Herrschaft des Prinzregenten und seiner Lehnsherren zu legitimieren. Und diese Denkweise gab er natürlich an seine Schüler weiter. Der primäre und exklusive Wert dieses Buches liegt also in seiner Bedeutung für die Wissenschaft, aber auch für die gerichtliche und juristische Praxis. Es gibt kein Rechtsgeschäft und keinen Rechtsvorgang, keine Rechtssituation oder juristische Person sowie keine Rechten oder Pflichten des Lehnsherren, seines Vasallen oder der in einem Rechtsstreit befindlichen Personen, welche hier nicht unter allen Aspekten geregelt oder behandelt wären: vom Erwerb bis zur Verwaltung und Übertragung von Besitz oder Vermögen.

Le Cinquecentine

De Afflictis Matthei

Tractatus de jure prothomiseos, sive de jure congrui

Lugduni, Apud Jacobum Giuncti, 1539

Matteo D'Afflitto, giureconsulto insigne, apparteneva a una delle più illustri e antiche famiglie del Ducato di Amalfi. Molti storici indicano nel 1448 l'anno della sua nascita, Lorenzo Giustiniani li smentisce affermando che nacque nel 1443 e che si laureò a 20 anni. A 21 era già pubblico lettore di diritto civile, canonico e feudale presso l'Università di Napoli; a 41 giudice, a 43 presidente della Regia Camera della Sommaria. Ebbe due mogli e molti figli. Morì a 80 anni. Numerose le opere da lui pubblicate (*Decisiones, De consiliariis principum et officialibus eligendis ad iustitiam regendam, Commentaria super tribus libris feudorum*, ecc). Questo trattato è un pregevole commento alla Costituzione di Federico II sul *Jus prothomiseos* (diritto di prelazione attribuito a parenti, vicini, condomini nell'alienazione delle proprietà immobiliari) le cui norme rimasero in vigore in Sicilia fino all'Ottocento. Accurata la realizzazione del frontespizio (classica cornice xilografata), che riporta una piccola incisione, il titolo, il luogo di pubblicazione e la data di edizione. Il testo preceduto dalla ripetizione del titolo, un sommario, quindi la tipica lettera arabescata su fondo nero, è impaginato su due colonne. Si conclude con lo stemma xilografato. L'opera ebbe molte edizioni. Quella del 1539, rarissima, è sconosciuta perfino al Giustiniani.

Francisci De Amicis

Feudorum Interpretis in Almo Gymnasio Neapolitano, Liber Primus, Neapoli, Ex Tipographia Io. Iacobum Carlinum & Antonium Pacem, 1596

Incerta è la patria del De Amicis (Napoli per alcuni, Venafro per altri) che insegnò diritto feudale nell'università partenopea e fu considerato tra i più dotti e acuti studiosi di quella scienza giuridica. Dopo anni di insegnamento, De Amicis preferì l'avvocatura alla cattedra che, però, abbandonò per breve tempo

perché il viceré spagnolo, conte de Miranda, volle che tornasse al suo posto nell'ateneo napoletano. Dedicato al sovrano Filippo II con tono di grande ossequio e sottomissione, il libro di De Amicis è anche una testimonianza di come la classe intellettuale del Sud accettasse supinamente la dominazione spagnola. L'autore, che pure era una delle menti giuridiche più lucide del Cinquecento, non perde occasione in ogni pagina per legittimare il dominio assoluto nel vicereame di Napoli del principe e dei suoi feudatari. E tale disposizione di pensiero egli trasmetteva, naturalmente, ai suoi allievi. Valore preminente ed esclusivo del libro è dunque quello scientifico, ma anche di indirizzo per la pratica tribunizia o giurisprudenziale. Non c'è negozio o atto, situazione o figura giuridica, diritto o dovere del feudatario o del vassallo o dei loro aventi causa che non sia disciplinato o tratteggiato in ogni suo aspetto, dall'acquisizione alla gestione e al trasferimento della proprietà o del possesso dei beni.

Periodika

Il Giurista

Giornale di legislazione e giurisprudenza [Zeitung für Gesetzgebung und Jurisprudenz]. Erstmals am 2. April 1836 in Neapel veröffentlichte Wochenzeitung. Ihr Herausgeber Giuseppe Epifani kündigt im Vorwort an: „Sie wird vor allem dazu dienen, die intellektuelle Bewegung zu unterstützen und das öffentliche Recht im Rahmen der fortschreitenden Verbesserungen unserer Gesetzgebung zu verfolgen, und wir vertrauen darauf, dass nicht nur der Richter, Advokat oder Philosoph daraus Nutzen zieht, sondern auch jeder, der ein wie auch immer beschaffenes Verwaltungsamt innehat“. Das Bezugsspektrum des Periodikums ist sehr breit. Es veröffentlicht Artikel zum Tagesgeschehen, zur Lehrdoktrin sowie zur Biographie und Bibliographie. In der Nummer vom 24. September 1836 teilt Giuseppe Del Re Nipote den Lesern mit, dass die Publikation vorübergehend eingestellt werde und kündigt ihnen das Erscheinen der *Annali di legislazione e giurisprudenza* an. Völlig unerwartet erscheint jedoch *Il Giurista* bereits am 4. Februar 1837 erneut, wobei auf dem Titelblatt noch anno I angegeben ist. Die Publikation ist in ausschließlichem Besitz der Zeitungslesehalle (Emeroteca) und Bibliothek Tucci.

La Domenica

Cronaca della settimana [Wochenchronik]. (Neapel 1866). Ein ab dem 11. November erscheinendes Periodikum zum Tagesgeschehen und zu den Begebenheiten in der großen eleganten Welt. Auf dem Frontispiz zeigt es sich als eine Mischung literarischer Artikel von Francesco Mastriani. *Co' due romanzi dello stesso autore LA BRUTTA e LA FIGLIA DEL CROATO e collo scherzo umoristico LA FISILOGIA DELL'INNAMORATO* [Mit zwei Romanen desselben Autors: *DIE HÄSSLICHE* und *DIE TOCHTER DES KROATEN* und mit dem humoristischen Scherz *DIE PHYSIOLOGIE DES VERLIEBTEN*]. Francesco Mastriani, Herausgeber und alleiniger Redakteur, erklärt im Leitartikel, dass diese Wochenschrift *keine Zeitung sei, wo die Polemik ihren Platz hat und dass nicht die Politik das ihr eigene Gebiet darstelle*. Das Periodikum veröffentlicht die Chronik der Woche und eine Liste der Theaterveranstaltungen, publiziert die Theaterchronik sowie Scharaden, Stornelli und

Romane. Und sollten die Ereignisse nicht ausreichen, um die 24 Spalten der Zeitung auszufüllen, so fehlt es nicht an Eingebung, um kleine Geschichten aufzuspüren, Kritiken zu äußern und über die Persönlichkeiten der Woche zu schreiben. Der erfolgreichste neapolitanische Romanschriftsteller (später ist es eine Frau: Matilde Serao, die Bücher ähnlich wie Pizzas in rascher Folge heraus gibt) führt eine monatelange Kampagne gegen das "Teatro di San Carlo", das er für schlechter hält als das "Teatro di Donna Peppa". Dann entdeckt man, dass die künstlerische Leitung des Theaters den Bruder des Schriftstellers und Zeitungsherausgebers, eines Tenors, nie engagieren wollte. Die Sammlung von "La Domenica" befindet sich nur in der Zeitungslesehalle (Emeroteca) Tucci.

La Guirlande de Julie

(Neapel 1875). Der von Angelo D'Errico redigierte Geschenkband knüpft an die gleichnamige Gedichtsammlung von 1634 an: ein Symbol für das literarische Präziosentum, das sich in den französischen Salons der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts entwickelte. Hier brachte die Literatur als Gesellschaftsspiel einzigartige, anonym und im Kollektiv verfasste Werke heraus wie eben die oben genannte Sammlung. Der Begriff „*précieuse*“ tauchte 1654 auf und bezeichnete einen besonderen Typ von Frau, die die Salons der Aristokratie und des wohlhabenden Bürgertums häufig besuchte. Die Bourgeoisie verfolgte auf diese Weise das Ziel, ihre Machtelite auf andere sozialen Gruppen auszudehnen. Ein Beispiel dafür war der Salon der von D'Errico zitierten Marquise von Rambouillet, der zu einem politischen und kulturellen Bezugspunkt der Frondeure wurde. Alle Schriftsteller der Zeit von 1620-55 hatten irgendeine Beziehung zum Hôtel de Rambouillet, wo Corneille seine Tragödien las und Bossuet seine erste Predigt. Der Terminus „*précieuse*“ erhielt ironische Bedeutung und oft einen prahlerischen Tonfall. Die bürgerliche Kritik am Präziosentum bildete das Thema von Molières „*Les précieuses ridicules*“ (1659) und fand ihre definitive Aufnahme in den „*Grand dictionnaire des précieuses*“ (1660) von A. B. De Somaize. Auf diese Begebenheiten verweist der Kompilator in der Einleitung der Geschenkanthologie, die hingegen den spezifisch literarischen Aspekt jener Zeit herausstellen will. Das Thema wechselt und ist hier vorwiegend religiöser Natur (der Band wird mit kirchlicher Genehmigung gedruckt). Es handelt sich um eine Publikation mit Seltenheitswert.

Mergellina

Pubblicazione bimensile artistico letteraria diretta dal conte Pietro Milano D'Aragona [Künstlerisch-literarische Zweimonatsschrift, herausgegeben vom Conte Pietro Milano D'Aragona] (Neapel 1875-79). Die Zeitschrift, deren erste Nummer am 1. Februar 1875 erscheint, setzt sich zum Ziel, ausschließlich von Kunst, Literatur und Wissenschaft zu handeln. Sie polemisiert mit der politischen und religiösen Presse ihrer Zeit, veröffentlicht Novellen und Verse sowie eine bibliographische und Theater-Rubrik. Große Aufmerksamkeit gilt der Kunstpresse. Zu den Mitarbeitern gehören Giorgio Arcoleo und Roberto Mirabelli. Das Periodikum wird von der Druckerei Francesco Mormile in der Via Costantinopoli gedruckt und hat das Format 22x31 cm. Nachfolger D'Aragonas ist ein anderer neapolitanischer Patrizier: Duca Carlo Carafa di Noja, der die Zeitschrift noch weitere vier Jahre am Leben erhält. „Mergellina“ fehlt in allen anderen italienischen Bibliotheken.

Revue Franco-Italienne

Rivista del mondo latino [Zeitschrift der lateinischen Welt]. (Neapel-Paris 1900). Elegant gestaltete Zweiwochenschrift aus handgefertigtem Papier in zwei Sprachen, die von Michael A. Cantone, George De Champodoré und Giuseppe Gramegna gegründet wurde. Sie erscheint vom 1. Mai 1900 an und ist in Spanien, Portugal, Rumänien, Brasilien und Argentinien verbreitet. Die Zeitschrift befasst sich mit Literatur (Italien wird als *mère de la Renaissance* betrachtet), Theater, den schönen Künsten und mit der Religion. Im Grußwort an die Leser heißt es, dass die Politik aus den Seiten dieses Periodikums verbannt sei: „*politique, inexorablement et sévèrement proscrire de notre oeuvre*“. Schon ab der zweiten Nummer wird der Titel in *Revue Franco-Italienne et Du Monde Latin* geändert, und von der dritten Nummer an wechselt auch die Abbildung auf dem Titelblatt, die oft mit der Inschrift *Latinis ingeniis fortitudine voluntateque praeclaris* versehen ist. Die Zeitschrift hat eine Erstauflage von 5000 Exemplaren und erscheint vermutlich sieben Jahre lang. Die Nationalbibliothek [Biblioteca Nazionale Centrale] in Florenz besitzt davon nur zwei Nummern, so dass das von der Zeitungslesehalle (Emeroteca) „Tucci“ ausgestellte Exemplar als ein Unikum angesehen werden kann. Eine andere *Revue Franco-Italienne* wurde im September 1854 vom toskanischen Schriftsteller Enrico Montazio gegründet und hatte sich innerhalb weniger Monate in den *Courier Franco-Italien* verwandelt.

I periodici

Il Giurista

Giornale di legislazione e giurisprudenza. Settimanale pubblicato per la prima volta a Napoli il 2 aprile del 1836. È diretto da Giuseppe Epifani che nella prefazione annuncia: "*Sarà specialmente dedicato a secondare il movimento intellettuale e a seguire la ragione pubblica ne' miglioramenti progressivi di nostra legislazione, e confidiamo che sia per tornare di giovamento non solo al Magistrato o all'Avvocato e al Filosofo, ma a chiunque altro avesse il carico di svariata amministrazione*". Il panorama di riferimento è molto vasto. Il periodico pubblica articoli di cronaca, di dottrina, biografie e bibliografie. Sul numero del 24 settembre 1836, Giuseppe Del Re Nipote firma un avvertimento per i lettori in cui si annuncia l'interruzione delle pubblicazioni e la nascita degli *Annali di legislazione e giurisprudenza*. Inaspettatamente, il 4 febbraio 1837 *Il Giurista* ricompare, indicando ancora sul frontespizio "anno I". La pubblicazione è posseduta in esclusiva dall'Emeroteca-Biblioteca Tucci.

La Domenica

Cronaca della settimana. (Napoli, 1866). Periodico di cronaca e mondanità che esce l'11 novembre 1866. Nel frontespizio si presenta come una miscellanea di articoli letterari di Francesco Mastriani. *Co' due romanzi dello stesso autore LA BRUTTA e LA FIGLIA DEL CROATO e collo scherzo umoristico LA FISIOLOGIA DELL'INNAMORATO.* Francesco Mastriani, direttore e unico redattore, spiega nell'editoriale che questo settimanale *non è un giornale di polemica e il suo campo esclusivo non è la politica.* Il periodico pubblica le cronache della settimana, i tamburini e le cronache dei teatri, avvisi, sciarade, stornelli e romanzi. E qualora non ci fossero fatti a sufficienza per riempire le 24 colonne del giornale, non mancherà l'estro per scovare i fatterelli, le critiche e i personaggi del momento. Il più proficuo romanziere napoletano (a sfornare libri come pizze, in seguito, sarà una donna: Matilde Serao) condurrà per mesi una violenta battaglia contro il "Teatro di San Carlo" giudicato, da lui, peggiore del Teatro di donna Peppa. Poi si scoprirà che la direzione artistica non aveva mai voluto dar lavoro a un tenore, fratello del direttore

scrittore. La collezione de "La Domenica" è posseduta soltanto dalla "Tucci".

La Guirlande de Julie

(Napoli, 1875) La Strenna, redatta da Angelo D'Errico s'ispira all'omonima raccolta seicentesca di poesie simbolo del preziosismo letterario, sviluppatosi nei salotti francesi nella prima metà del XVII secolo. La letteratura come gioco di società produsse opere singolari quale, appunto, l'anonima e collettiva *Ghirlanda di Julie* (*Guirlande de Julie*, 1634). Il termine "*précieuse*" (preziosa) comparve nel 1654 a indicare un tipo di donna frequentatrice dei salotti aristocratici e dell'alta borghesia che intendeva allargare l'élite del potere a altri gruppi sociali. Il salotto della marchesa di Rambouillet, citata da D'Errico ne fu un esempio e divenne un punto di riferimento politico e culturale per i frondisti. Tutti gli scrittori del periodo 1620-55 furono in qualche rapporto con l'Hôtel de Rambouillet, dove Corneille lesse le sue tragedie e Bossuet il suo primo sermone. Il termine "*précieuse*" assunse connotazioni ironiche e, spesso, toni di esibizionismo. La critica borghese al preziosismo fu argomento delle "*Preziose ridicole*" (1659) di Molière, e ebbe la definitiva archiviazione nel "*Grande dizionario delle preziose*" (1660) di A. B. de Somaize. Di questa storia il compilatore fa cenno nell'introduzione dell'antologia-strenna che vuole invece proporre l'aspetto più propriamente letterario di quel periodo. Muta l'argomento che qui è prevalentemente religioso (il volume è stampato con l'autorizzazione ecclesiastica). Si tratta di una pubblicazione rarissima.

Mergellina

Pubblicazione bimensile artistico letteraria diretta dal conte Pietro Milano D'Aragona (Napoli, 1875-1879). La rivista, il cui primo numero è pubblicato il primo febbraio 1875, si propone di trattare esclusivamente di arte, lettere e scienze. Polemizza con la stampa politica e religiosa del tempo, riporta novelle, versi, una rubrica bibliografica e una rubrica sui teatri. Molta attenzione è riservata alla stampa artistica. Tra i collaboratori, Giorgio Arcoleo e Roberto Mirabelli. Si stampa nella tipografia di Francesco Mormile a via Costantinopoli, con un formato di 22x31. Al D'Aragona succederà un altro patrizio napoletano: il duca Carlo

Carafa di Noja che lo terrà in vita per altri quattro anni.
"Mergellina" manca a tutte le biblioteche italiane.

Revue Franco-Italienne

Rivista del mondo latino. (Napoli-Parigi, 1900). Raffinato quindicinale bilingue, su carta a mano, fondato da Michael A. Cantone, George de Champodoré e Giuseppe Gramegna. È pubblicato dal primo maggio 1900 ed è diffuso in Spagna, Portogallo, Romania, Brasile, Argentina. Si occupa di letteratura (l'Italia è considerata *la mère de la Renaissance*), teatro, belle arti, religione. Nel presentarsi ai lettori, avverte che la politica sarà bandita dalle sue pagine: "*politique, inexorablement et sévèrement proscrite de notre oeuvre*". Già dal secondo numero muta il titolo in *Revue Franco-Italienne et Du Monde Latin* e, dal terzo numero in poi varia anche l'immagine in copertina, spesso accompagnata dall'epigrafe *Latinis ingeniis fortitudine voluntateque praeclaris*. Ha una tiratura iniziale di 5000 copie ed è pubblicato presumibilmente per sette anni. La Biblioteca nazionale centrale di Firenze ne possiede soltanto due numeri, quindi l'opera esposta dalla "Tucci" può essere considerata un'esclusiva. Un'altra Revue franco-italienne era stata fondata nel settembre 1854 a Parigi dallo scrittore toscano Enrico Montazio e, in pochi mesi, si era trasformata in *Courier Franco-Italien*.

Die von der Zeitungslesehalle (Emeroteca) Tucci herausgegebenen Publikationen

Giovanni Amendola a settant'anni dalla morte

Dieser von der Zeitungslesehalle (Emeroteca) "Tucci" im Oktober 1996 publizierte und von Salvatore Maffei und Stefania De Bonis herausgegebene Katalog enthält die bei der Ausstellung über Giovanni Amendola gezeigten Zeitungsreproduktionen, die Beschreibung der Katalognummern und Nachrichten über die Attentate und den Tod des Politikers.

Tre secoli di stampa cattolica

In diesem Katalog finden sich die Kongressakten sowie die in der Ausstellung gezeigten Fotos und Dokumente zur katholischen Presse. Er wurde von der „Tucci“ im März 1998 publiziert (hrsg. von Salvatore Maffei und Stefania De Bonis).

Cinque secoli di stampa giuridica e giudiziaria

Katalog zur Ausstellung "Fünf Jahrhunderte Drucke aus dem Bereich von Recht und Justiz" (Cinque secoli di stampa giuridica e giudiziaria), die vom 26. Februar bis zum 1. März 2001 im Saal des Palazzo Montecitorio in Rom von der Zeitungslesehalle (Emeroteca) Tucci durchgeführt wurde (hrsg. von Salvatore Maffei, Augusto Mujojo und Stefania De Bonis).

Sessantaquattro lettere inedite di Giustino Fortunato

Dieser von der Zeitungslesehalle (Emeroteca) und Bibliothek Tucci in Januar 2001 vorgestellte Band enthält die 64 unveröffentlichten Briefe von Giustino Fortunato. Sie wurden im Jahre 2002 erstmals abgedruckt und mit einer Einleitung und Anmerkungen von Manuela Raiola versehen.

Publicazioni edite dall'Emeroteca

Giovanni Amendola a settant'anni dalla morte

Le riproduzioni dei giornali esposti per la mostra su Giovanni Amendola, le schede e le notizie sugli attentati e la morte dell'uomo politico, sono raccolte nel catalogo pubblicato dalla "Tucci" nell'ottobre 1996.

Tre secoli di stampa cattolica

Gli atti, le foto e i documenti esposti nella mostra - convegno sulla stampa cattolica sono contenuti in questo catalogo pubblicato dalla "Tucci" nel marzo del 1998.

Cinque secoli di stampa giuridica e giudiziaria

Catalogo per la mostra allestita dalla "Tucci", dal 26 febbraio al primo marzo 2001, nel salone di Montecitorio su "Cinque secoli di stampa giuridica e giudiziaria" (a cura di Salvatore Maffei, Augusto Muojo e Stefania De Bonis).

Sessantaquattro lettere inedite di Giustino Fortunato

Le 64 lettere inedite di Giustino Fortunato presentate nel gennaio 2001 sono riprodotte in questo libro realizzato dalla Emeroteca-Biblioteca Tucci nel 2002, con introduzione e note di Manuela Raiola.

Zeitungslesehalle und Bibliothek Tucci

Der erste neapolitanische Journalistenverband war das *Sindacato Corrispondenti*. Er wurde 1907 im Zwischengeschoss mit zwei Räumen eines heute nicht mehr bestehenden Gebäudes in der Via Monteoliveto gegründet, neben dem alten Café Molaro und gegenüber dem historischen Palazzo Gravina, der zu jener Zeit Sitz des Post- und Telegraphenamtes war. Dorthin begaben sich die Journalisten mehrmals am Tag, um den Zeitungsredaktionen ihre Berichte über bedeutende Inlandsereignisse zu telegraphieren.

Im darauffolgenden Jahr stellte die Postdirektion den Korrespondenten einen geräumigen, an das Telegraphenamt angrenzenden Saal mit Tischen zur Abfassung ihrer Artikel und Schränken zur Aufbewahrung der ersten Zeitungs- und Zeitschriftensammlungen als unentbehrliche Arbeitsausstattung zur Verfügung. Die aus beruflichen Erfordernissen heraus ins Leben gerufene Zeitungslesehalle konnte ihren Bestand dank vieler Schenkungen, darunter die des Publizisten Vincenzo Riccio (Postminister im Kabinett Salandra) schnell erhöhen und begann, zu einer kostenlosen Einrichtung für die Öffentlichkeit zu werden.

Unter den Gründern des *Sindacato* war der Korrespondent des *Giornale di Sicilia* Vincenzo Tucci derjenige, der den entscheidenden Anstoß zur Entwicklung der Zeitungslesehalle gab: 1917 gelang es ihm, von der Post einen größeren Sitz in den ehemaligen Wohnräumen der Familie Orsini zu erhalten sowie Bücherschränke und auch finanzielle Unterstützung zu bekommen; und die größten bildenden Künstler der Zeit (Aprea, Balestrieri, Carignani, Casciaro, Ciletti, Jerace, La Bella, Magnavacca, Parente, Passaro, Postiglione, Prisciandaro, Uva, Viti und andere) überließen der *Emeroteca Tucci* 22 große Gemälde, zu denen später noch vier Skulpturen von D'Orsi, Gatto und Mercatali hinzukamen.

Im Jahre 1936 zog die Zeitungslesehalle Tucci in das neue große, auf der Piazza Matteotti errichtete Postgebäude (Palazzo delle Poste) ein. Und seitdem haben drei Generationen korrespondierender Journalisten bei der Leitung dieser wachsenden Institution einander abgelöst. Hier bereiten jedes Jahr Hunderte von Studenten aus dem In- und Ausland ihre Doktorarbeiten vor und arbeiten Wissenschaftler verschiedenster Universitäten wie Tokio oder Warschau, Bern oder Frankfurt, Caracas oder Madrid, London oder Paris, aus Connecticut, Indiana und Nevada.

Neben dem Postministerium haben ab 1915 auch das Unterrichtsministerium, die Provinzverwaltung, Stadt und Handelskammer Neapel sowie der Banco di Napoli mit finanzieller Unterstützung zur Entwicklung der Emeroteca Tucci beigetragen. Geblieben sind von diesen Geldgebern seit einigen Jahren allerdings nur noch der Banco di Napoli und die Handelskammer Neapel. Seit 1996 gilt jedoch ein Gesetz der Region Kampanien, das die Weiterexistenz und den Ausbau einer kulturellen Einrichtung ermöglichte, die zu einem festen Orientierungspunkt für Wissenschaftler und Studenten aus fünf Kontinenten geworden war.

Die an die Stelle des Ministeriums getretene Italienische Post AG unternimmt beachtliche Anstrengungen, um eine kleine Gruppe von Postmitarbeitern, die im Laufe der Jahre Archivare und Bibliothekare geworden sind, auch weiterhin in der Zeitungslesehalle zu beschäftigen.

Die Zeitungslesehalle (Emeroteca) und Bibliothek
Tucci befindet sich in 80133 Neapel im Postgebäude
auf der Piazza Matteotti.

Der Lesesaal der Zeitungslesehalle Tucci ist montags
bis freitags von 9,30 bis 17,30 Uhr geöffnet.

Weitere Informationen erhalten Sie unter den
Telefonnummern 0039 081 5511226 und 0039 081
5513845, oder senden Sie eine e-mail an

info@emerotecatucci.it

Realizzato dall'Emeroteca Biblioteca Tucci
col contributo della Regione Campania

